

## ОТЗЫВ

официального оппонента Шариповой Алсу Самигуллиной  
о диссертации **Миннуллиной Фатымы Халиулловой**  
**«Жанровая специфика татарской драматургии**  
**второй половины XX – начала XXI века»**, представленной на соискание  
ученой степени доктора филологических наук по специальности  
5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертационное исследование Миннуллиной Фатымы Халиулловой, посвященное жанровой специфике татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века, обладает высокой степенью актуальности как с научно-теоретической, так и с историко-литературной точек зрения. Выбор данной темы обусловлен системным развитием предшествующих исследований в сфере отечественной литературоведческой науки в целом и татарского литературоведения в частности.

**Теоретическая значимость** работы заключается в разработке интегративной модели анализа жанрового процесса в национальной литературе, сочетающей историческую поэтику (принцип «памяти жанра»), структурно-типологический подход и учет социокультурного контекста.

Особую значимость имеет тот факт, что предложенная в работе типология драматизма, комизма и трагического, а также классификация гибридных жанров могут быть применены при изучении литератур других народов России.

**Практическая значимость** исследования несомненна: материалы могут быть использованы в вузовских курсах по истории татарской литературы и теории драмы.

**Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.** Затронутые в работе проблемы исследованы соискателем тщательно, всесторонне и основательно. Научные положения, выводы и рекомендации, представленные в диссертации Ф.Х. Миннуллиной, характеризуются высокой степенью обоснованности, которая достигается за счет широты источниковой базы, продуманного методологического аппарата, системного анализа материала и корректного использования теоретических разработок.

Диссертация Ф.Х. Миннуллиной представляет собой фундаментальное исследование жанровой динамики татарской драматургии на протяжении более полувека (1960-2020-е гг.). Работа отличается широтой охвата материала, глубоким теоретическим осмыслением проблемы и новаторским подходом к анализу жанрового процесса. Автор диссертации доказывает, что жанр в татарской драме – не статичная структура, а живой, эволюционирующий феномен, реагирующий на социальные, идеологические и эстетические

изменения.

**Структура и содержание диссертации.** Диссертационное исследование характеризуется строгой логической структурой и последовательностью изложения, полностью соответствующими заявленным целям и задачам. Работа состоит из введения, четырех глав, заключения и списка литературы.

В первой главе («Новизна и традиции в татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века») соискатель четко обозначает путь развития татарской драмы: от идеологически детерминированных пьес соцреализма (производственная драма, историко-революционная пьеса и др.) к национально-гуманистическому направлению с акцентом на внутренний мир человека, нравственные дилеммы и экзистенциальные проблемы. Убедительно показано влияние «хрущевской оттепели» и последующего «застоя» на драматургию: появление «негероев», критика бюрократической системы, интерес к трагическим страницам истории (репрессии, войны). Анализ тематики и поэтики содержит глубокие суждения о трансформации образа положительного героя и переосмыслении роли деревни как ключевого фактора возрождения национальных традиций. Особо ценно внимание к роли драматургов Х. Вахита, Т. Миннуллина, А. Гилязова и других, творчество которых способствовало деконструкции соцреалистических канонов и утверждению концепции сильной личности. Верно подмечены ключевые тенденции 1970–1980-х годов: углубление психологизма, интерес к условно-метафорическим и мифологическим формам, а также всплеск историко-национальной тематики. На примере пьес «Братья Тагировы» Ф. Хусни, «Конокрад» Т. Миннуллина и других показано, как история становится инструментом для анализа деформации человеческого духа.

Анализ татарской драматургии рубежа XX-XXI веков отличается глубиной и системностью. Выделение двух модусов репрезентации национальной судьбы – реконструкции исторического нарратива (осмысление войн, критика тоталитаризма) и антропологизации традиций (через обряды, фольклор, диаспоральный опыт) – представляется плодотворной и новаторской исследовательской моделью. Данный подход обеспечивает структуризацию обширного материала и показывает, как драматургия исследует проблему идентичности на макро- (исторический контекст) и микромасштабах (бытовые и психологические аспекты). Вывод о переходе от форм традиционного реализма к сложным экспериментальным формам (театр абсурда, «новая драма») адекватно отражает общую динамику развития татарской сценической литературы, демонстрируя ее включенность в общемировые художественные процессы.

Второй параграф «**Жанровые эксперименты**» (с. 43-84) логически развивает тему, смещая фокус с тематики на собственно жанровую форму. Обоснованно отправной точкой становится разграничение канонических и

неканонических жанров, что соответствует современному литературоведческому дискурсу. Существенным достоинством данного раздела является обращение диссертанта к широкому спектру научных источников. На конкретных примерах наглядно демонстрируется, как татарская драматургия успешно преодолевает жесткие жанровые ограничения.

Соискатель выделяет три основных направления: внутрородовой синтез (трагикомедия, трагифарс и др.), межродовой синтез (лиро-эпическая драма, театральные роман, драматическая повесть и др.) и авторские жанровые номинации (от «этнографической комедии» до «музыкального сказания» и др.), что указывает на экспериментальный характер современной татарской драмы. Особого внимания заслуживает анализ таких гибридных форм, как «театральный роман» З. Хакима, где эпическое и драматическое начала образуют сложное полифоническое целое. Важным аспектом данного вывода является то, что межродовой синтез и создание авторских гибридных жанров предстают не как формальная игра, а как адекватный ответ на усложнение исторического и экзистенциального опыта.

Вторая глава **«Различные виды смеха в национальной комедиографии»** посвящена исследованию комедийного жанра в татарской драматургии. Это самый объемный раздел диссертации (с. 88-203), что свидетельствует о приоритетном внимании автора исследования к проблеме комедиографии в творчестве татарских драматургов. Заслуживает положительной оценки стремление Ф.Х. Миннуллиной проследить эволюцию татарской комедии: от идеологизированных форм соцреализма к сложным синтетическим жанрам, таким как трагикомедия, «грустная комедия», сатирический фарс. Предлагается развернутая типология комедийных форм: от лирической комедии и водевиля до трагикомедии и «серьезной» («грустной») комедии. Исследование демонстрирует, как жанр эволюционировал от простой развлекательной функции к глубокому социально-критическому и философскому осмыслению действительности. Соискатель рассматривает расцвет трагикомедии в 1990-е годы как закономерное следствие постсоветского перехода, духовного кризиса и социальной нестабильности того периода. Показывается, как синтез смешного и трагического адекватно отражает абсурдность постсоветской реальности, в подтверждение этому приводятся убедительные примеры («Зубайда – дитя человеческое» Ш. Хусаинова, «Богом проклятый дом» Д.Салихова, «Предсказатель» З. Хакима и др.).

Выделение юмора в отдельный параграф (с. 174-201) представляет собой оригинальное структурное решение, имеющее существенное значение для анализа национальной специфики татарской комедии. В этнографических комедиях Т. Миннуллина «Зятя Григория» и «Душа моя» юмор рассматривается как ключевое средство сохранения и трансляции традиций (с. 186-188). Особого внимания заслуживает также анализ пьес «Ситцевая

свадьба» И. Зайниева, «В деревне Никтудымнаров» Э. Ибрагимовой, «Запретное удовольствие» И. Иксановой и Г. Хамидуллиной, а также «Матур City» А. Ахметгалиевой, показывающий, что юмор остается востребованным инструментом в драматургии 2020-х годов, помогая осмысливать такие актуальные проблемы, как пандемия, урбанизация и кризис семьи.

Третья глава **«Активные формы драматизма в татарской драме»** (с. 204-317) предлагает развернутую классификацию типов драматизма: социально-исторический, социально-психологический, социально-бытовой, драматизм духовного заблуждения, а также драматизм обстоятельств. Каждый тип подробно рассмотрен на конкретном материале.

В первом параграфе **«Особенности социально-исторического драматизма»** (с. 207-225) раскрываются специфические черты конфликтов, возникающих на стыке индивидуальных судеб и масштабных исторических процессов. В качестве примеров выделяются пьесы, в которых революционные события представлены не через героизацию, а через трагические судьбы героев («Свобода» М. Амира, «Шамиль Усманов» А. Гилязова и А. Яхина и др.), а также пьесы, посвященные известным личностям в истории татарского народа, как Г. Тукай, К. Тинчурин, Х. Туфан («О, священная, печальная муза моя» Р. Ишмурата, «Мост над адом» Р. Батуллы, «Все плывут и плывут облака...» Т. Миннуллина и др.). Интересно мнение соискателя о метаисторическом драматизме, где история становится полем для размышлений о национальной идентичности и деконструкции традиционных противоположностей «герой / предатель» («Правитель» Р. Зайдуллы и Р. Сабирова, «Подснежник» Р. Хариса).

В параграфе **«Драматизм духовного заблуждения»** (с. 225-249) основное внимание соискателя сосредоточено на персонажах, которые становятся жертвами ложных идеалов (революционных, идеологических, карьерных): Айса из пьесы «Какими были ее глаза...» А. Баянова, Нуриахмет из пьесы «Глухой» Д. Салихова и др.; а также ошибок при выборе жизненного пути и идеологических заблуждений («Чертово озеро» З. Хакима, «Мулла» Т. Миннуллина, «Выронила из рук белый калфак» И. Юзеева, «Под знаком Марса» Р. Хамида).

Анализ ряда пьес с точки зрения драматизма обстоятельств (с. 295-316) представляет собой оригинальный подход к изучению драм советского (Ф. Хусни, А. Гилязов и др.) и постсоветского (З. Зайнуллин, Ф. Байрамова, З. Хаким, Р. Сагдиев и др.) периодов. При исследовании драматизма обстоятельств соискатель выделяет три основных типа: социально-исторический, экзистенциальный и социально-психологический. Рассмотрение пьес «Выронила из рук белый калфак» И. Юзеева, «Пришлый» С. Гаффаровой и «Родословная» Т. Миннуллина демонстрирует, как драматургия становится способом артикуляции коллективной памяти о репрессиях, депортациях и утрате культурных корней.

В четвертой главе **«Смена акцентов в жанре трагедии»** (с. 318-389)

предложена оригинальная классификация трех модусов трагического в татарской драматургии: трагизм активного сопротивления, трагизм вынужденной покорности и трагизм невозможной утраты. Эта триада позволила соискателю системно охватить разнообразный материал.

Определены пять ключевых тем татарской трагедии: национально-освободительная борьба, духовное сопротивление, историческая судьба народа, культурная катастрофа, предательство и раскол. Каждое направление проиллюстрировано репрезентативными пьесами. Соискатель прослеживает путь жанра от героико-исторических форм советского периода к психологической и экзистенциальной трагедии постсоветской эпохи, а также фиксирует замедление развития жанра в XXI веке. В работе предложена типология трагического героя, включающая четыре типа: 1) герой-символ нации; 2) герой-жертва социальной системы; 3) герой экзистенциального кризиса; 4) герой интимно-личностной драмы.

**Достоверность и новизна исследования, полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.** Исследование опирается на значительный массив литературного материала – более 60 пьес татарских драматургов второй половины XX – начала XXI века. В работе проанализированы пьесы как классиков татарской драматургии (Н. Исанбет, Х. Вахит, Ш. Хусаинов, А. Гилязов, Т. Миннуллин, И. Юзеев), так и современных авторов (З. Хаким, Р. Зайдулла, М. Гилязов, А. Ахметгалиева, И. Зайниев, Б. Салахов и др.). Такой масштаб исследования обеспечивает базу для формирования обоснованных выводов относительно общего состояния жанрового процесса.

Автор использует комплекс взаимодополняющих методов: сравнительно-исторический, системно-структурный, типологический, герменевтический. Теоретической базой служат фундаментальные труды по теории драмы Аристотеля, Гегеля, В.М. Волькенштейна, В.Е. Хализева, Ю.Б. Борева и др., по концепции исторической поэтики А.Н. Веселовского, М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева и др., а также работы по национальным литературам Урало-Поволжья. Этим обеспечивается корректность научных результатов.

Следует положительно оценить и высокий уровень апробации результатов исследования. Основные положения работы представлены на многочисленных международных и всероссийских конференциях (Казань, Уфа, Москва, Санкт-Петербург, Тобольск и др.), а также отражены в двух монографиях и более 60 научных статьях, включая публикации в рецензируемых журналах из перечня ВАК и в журнале, индексируемом в Scopus. Это свидетельствует о признании результатов научным сообществом.

**Значимость для науки и практики полученных автором результатов.** Результаты диссертации Ф.Х. Миннуллиной имеют существенное значение для дальнейшего развития теории и истории драмы, а также для сравнительно-

сопоставительного изучения литератур народов России. В работе впервые осуществлен комплексный анализ жанрового процесса татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века. Разработанный соискателем метод анализа жанровой специфики обладает значительным потенциалом для дальнейшего использования. Проведенный анализ позволил определить жанрово-стилистические особенности татарской драматургии, раскрыть уникальность стилевых решений, а также углубить теоретические представления о национальной драматургической традиции и её месте в общелитературном процессе.

**Практическое значение исследования.** Положения и материалы работы применимы в учебном процессе – при чтении лекций и проведении семинаров по теории и истории драмы, по татарской литературе и литературам народов России.

**Дискуссионные положения и замечания по диссертации.**

Диссертационное исследование Ф.Х. Миннуллиной, несомненно, является самостоятельным, завершённым и обладающим высокой научной ценностью трудом. Вместе с тем, в порядке научной дискуссии можно высказать следующие замечания и предложить вопросы для обсуждения, которые могут быть полезны при дальнейшей работе по проблематике исследования:

1. Соискателем в диссертации предложена типология драматизма, включающая социально-исторический, социально-психологический, социально-бытовой и ситуационный типы (глава 3). Однако в ряде случаев границы между этими типами оказываются недостаточно четкими: например, при анализе пьесы «Глухой» Д. Салихова (с. 273-275) драматизм квалифицируется одновременно как социально-исторический и социально-психологический, что создает определенные методологические сложности. На наш взгляд, необходимо уточнить критерии разграничения типов и определить доминирующий вид драматизма в конкретном произведении. Это позволит более точно выявить творческие предпочтения татарских драматургов.

2. В работе применяется понятие «авторские жанровые обозначения» и анализируются такие формы, как «театральный роман», «драматические фрагменты», «трагедия-реквием» и др. Однако вопрос о соответствии авторских обозначений реальной жанровой структуре произведений остался за рамками научного интереса соискателя. По нашему мнению, решение этой проблемы позволило бы конкретизировать картину перспектив и особенностей развития татарской драматургии.

3. В отдельных разделах (в частности, при анализе сатирических и юмористических пьес во второй главе) приводится обширный корпус примеров пьес (более 20-30 произведений), что создаёт эффект перечисления, а не углублённого анализа, так как многие произведения сопровождаются лишь краткой характеристикой. Не целесообразнее ли было бы сократить количество иллюстративного материала и сосредоточиться на детальном рассмотрении

наиболее репрезентативных текстов?

**Заключение о соответствии диссертационной работы установленным требованиям Высшей аттестационной комиссии Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.**

Диссертационное исследование Ф.Х. Миннулловой «Жанровая специфика татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века» является законченным научным трудом, основанным на серьезном анализе значительного корпуса произведений современной татарской драматургии. Работа отличается высокой степенью научной новизны, содержит решение задач, имеющих несомненное теоретическое и практическое значение для отечественного литературоведения в целом и для татарской литературы в частности. Следует подчеркнуть глубину проработки избранной темы, что подтверждается аргументированными выводами, изложенными в исследовании.

Автореферат диссертации и публикации отражают основные положения диссертации. Содержание и оформление работы соответствует требованиям, предъявляемым Высшей аттестационной комиссией Российской Федерации к научным работам диссертационного характера.

Таким образом, диссертационное исследование Миннулловой Фатымы Халиулловны, выполненное на тему «Жанровая специфика татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века», соответствует критериям пунктов 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, а его автор заслуживает присуждения ему ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

**Официальный оппонент:**

Доктор филологических наук  
(10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (татарская литература)),  
начальник Управления национального образования  
Министерства образования и науки  
Республики Татарстан



А.С. Шарипова

20 мая 2026 г.

ВЕДУЩИЙ СОВЕЩАТЕЛЬ  
ОТДЕЛА КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ  
МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РТ  
АЛЕКСАНДРОВА О.В.  
20.05.2026

Почтовый адрес: 420111, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Кремлевская, д. 9,  
Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Телефон.: +7(843)222-78-10  
E-mail: [mon@tatar.ru](mailto:mon@tatar.ru), [alsu-samigullovna@yandex.ru](mailto:alsu-samigullovna@yandex.ru)